



SVPE3
R1V9



RESERVE





XIII.

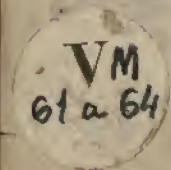
ancien VM, 4°. 408

- M -

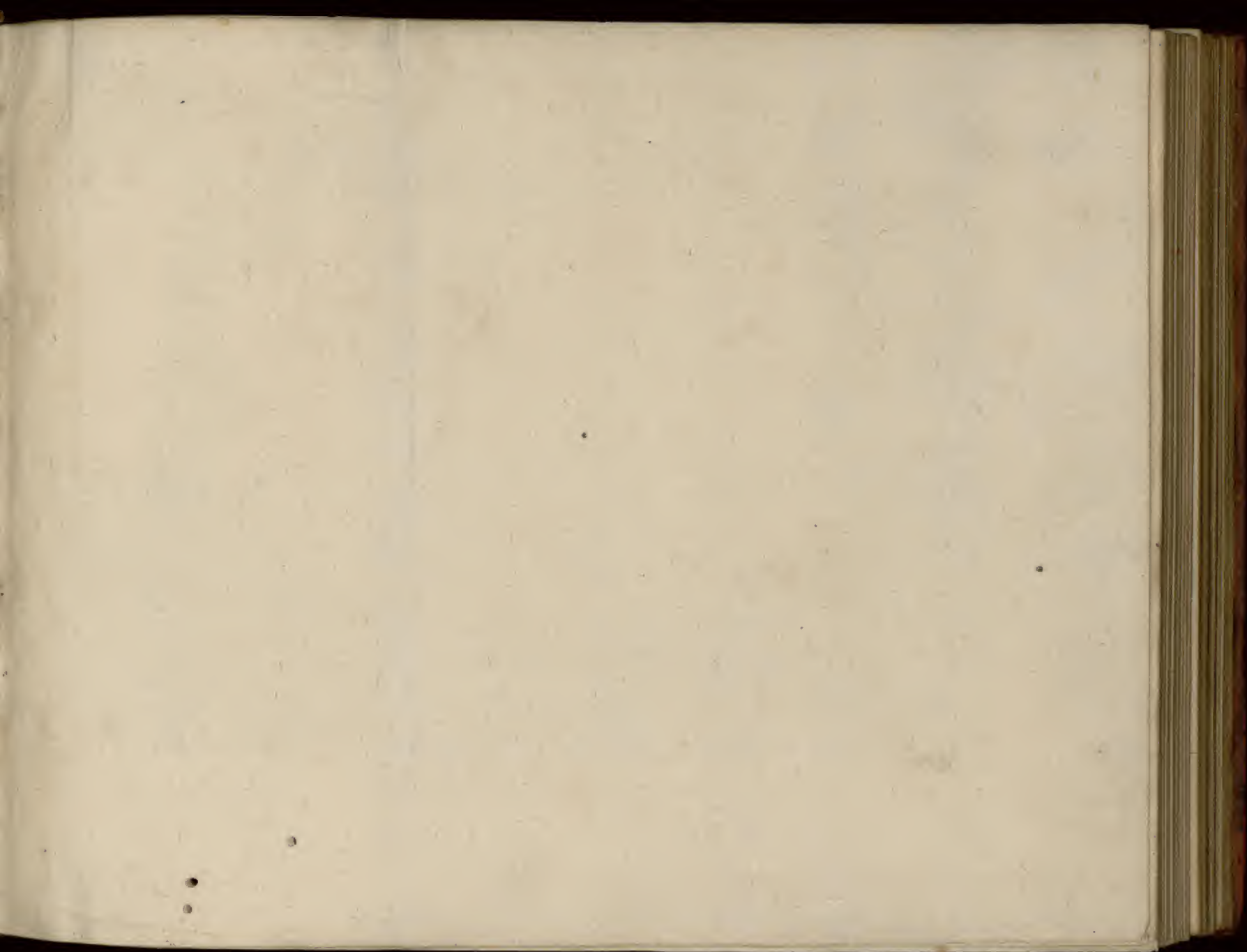
4 pièces

ancien V 408

V^m 61 a 64 Res



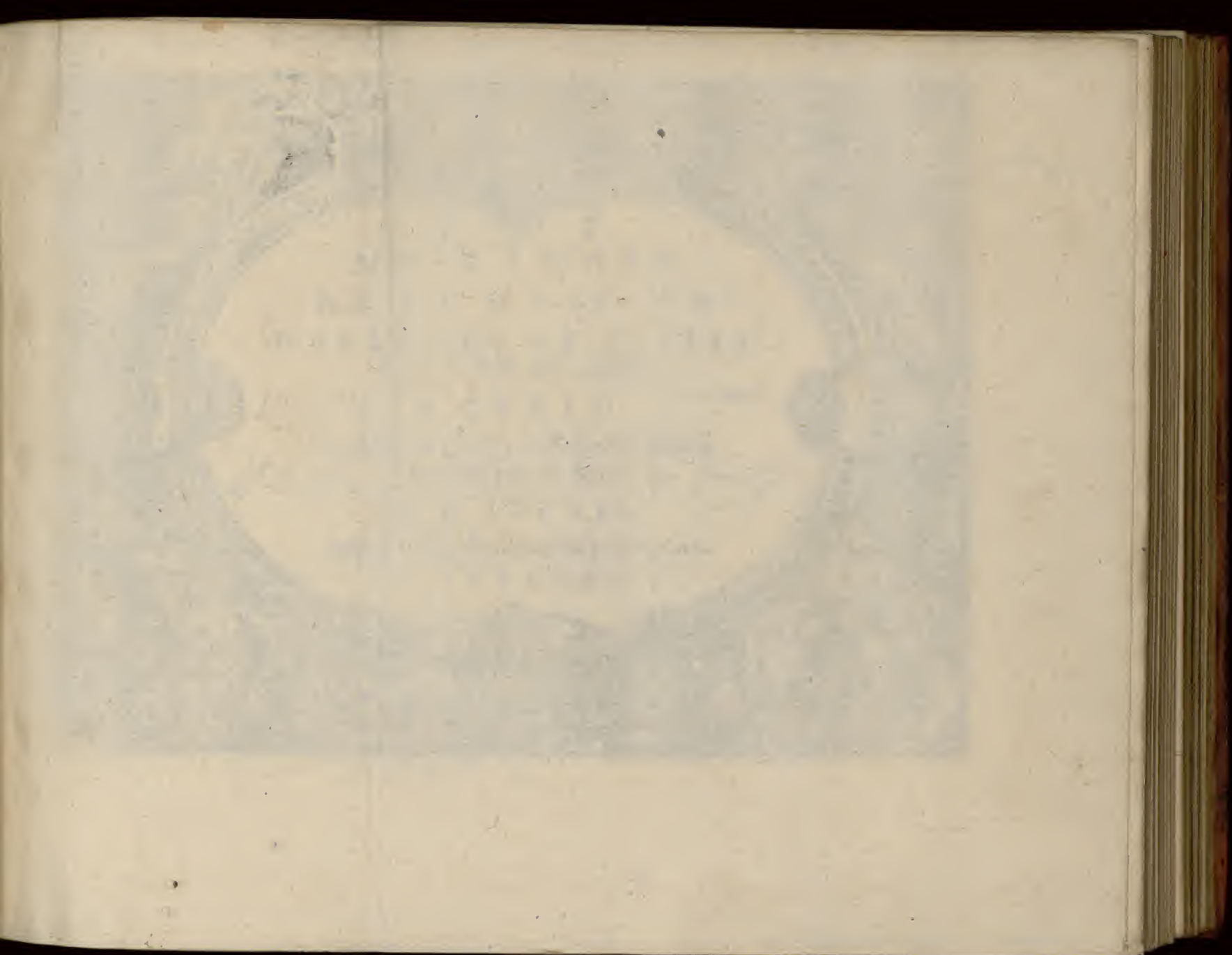
RÉSERVE





V
610

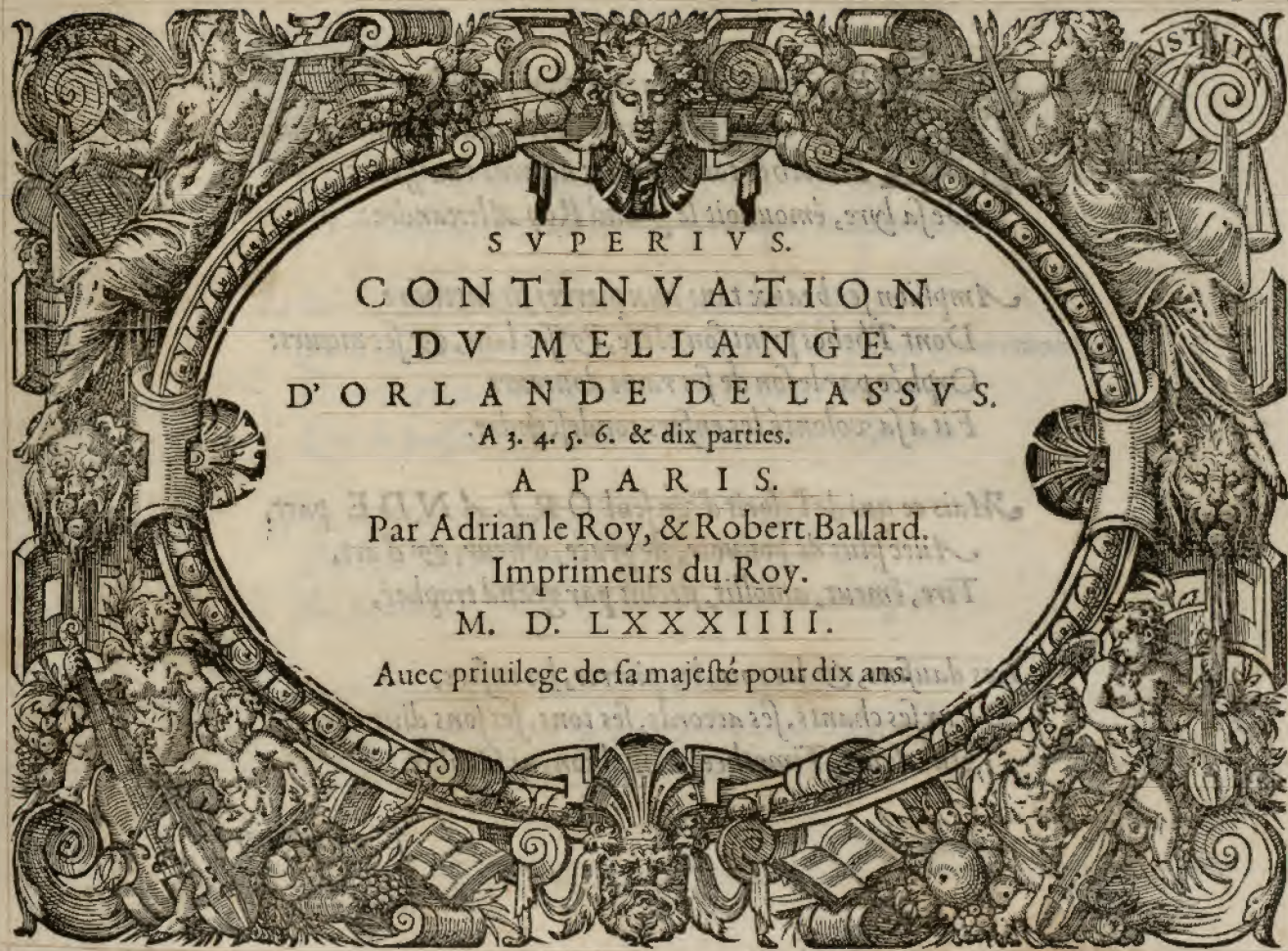
RÉSE





V
61

RÉS



SVPERIVS.
CONTIN VATION
DV MELLANGE
D'ORLANDE DE LASSVS.

A 3. 4. 5. 6. & dix parties.

A P A R I S.

Par Adrian le Roy, & Robert Ballard.

Imprimeurs du Roy.

M. D. LXX XIII.

Avec priuilege de sa majesté pour dix ans.

V^m 63715



Rion fit a soi le daufin venir rendre
Par l'effort non-forcé de ses chants enchanteurs:
Timothée touchant les accords rauisseurs
De sa lyre, émouuoit le grand Roy Alexandre:

Amphion ses beaux tons aux pierres fit entendre
Dont Thebes print son estre, & ses loix, & ses mœurs:
Orphée par le son de ses rares douceurs
Fit à sa volonté les enfers condescendre.

Mais ce qui de l'esprit d'un seul ORLANDE part,
Avec plus de pouuoir, de grace, d'heur, & d'art,
Tire, émeut, amollit, flechit par grand tropheé,

Les daufins, & les rois, les pierres, les enfers,
Par ses chants, ses accords, ses tons, ses sons diuers,
Qu'Arion, Timothée, Amphion, ni Orphée.

J. Megnier.



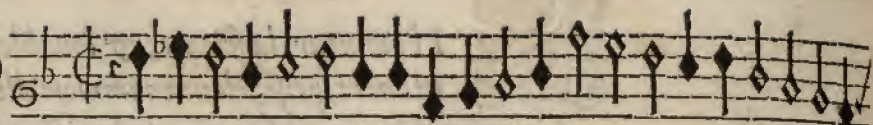
Il l'honneur, la science, & louable renom
Honore, prise, élue en immortelle gloire,
Celuy qui par vertu, sçauoir, & bruiet notoire
De grand, docte, excellent, s'est acquis le beau nom:

Le laurier, palme, & myrte ores n'en veut sinon
Qu'a ton merite, ORLANDE, à ta Muse & memoire,
Dont la grandeur, la veine, & la bonté faict croire
Que de parfaict, sçauant, prompt, auras le surnom.

Si lon admire, vante, & haut-loüe l'ouurage
De l'ancien, moderne, & de ce present âge,
Le tien doux, graue, & beau, n'en sera point forclos;

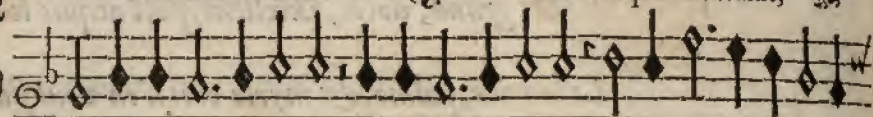
Car ton Esprit, ton chant, & labeur agreable,
Diuin, mignard, exquis, fera d'un cours durable
Cherir, ouyr, fleurir, ton art, ton air, ton los.

J. Megnier.

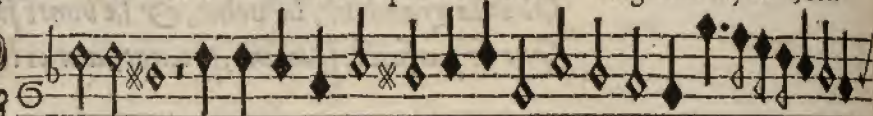


N doit le fer battre

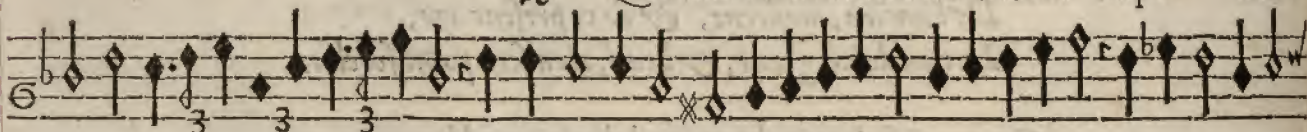
Tandis qu'il est chaut,



On doit le fer battre Sans plainte debatre Regarder ny faut, Re.



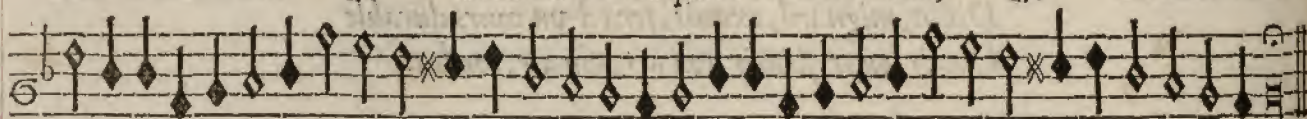
Qu'ad vient à combattre On le doit abatre Du pre- mier af-



faut. Puis faire le faut

Deux fois trois ou quatre S'esleuer en haut,

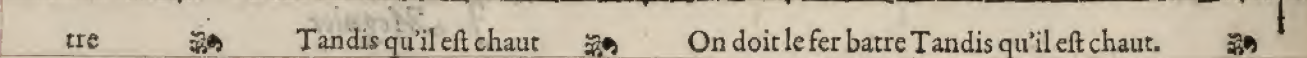
On doit le fer ba-



tre

Tandis qu'il est chaut

On doit le fer battre Tandis qu'il est chaut.





'Amie a bien le regard gracieux Vn doux main-

tiens le parler amiable, Encore elle a

Encore elle a que j'estime trop mieux, Vn petit cœur Vn petit

cœur qui la qui la rend tant aymable. qui.

qui la rend tât aymable.



A 4.

O R L A N D E.

Vis que viure en seruiture, Je deuois triste & do- lent:

Bien heureux Bien heureux ie me repute D'estre en lieu si ex- cel-

lent Mō mal est bien & violent Mais amour l'ordonne ainsi Veuillez en auoir mercy!

Veuillez en auoir mercy. Veuillez en auoir Veuillez en Veuillez en auoir mer- cy.



A peine dure Que tant i'endure que. La voulez
vous La voulez vo^e en- rendre tous Voiez latente Qui me tour-
men- te Voiez mō bien Duquel n'ay rien Le ciel me donne Volonté bonne
Nature a fait Mō cœur par- fait Amour me porte Et reconforte Mais nul ne peut Tout ce qu'il
veut Mais nul ne peut Tout ce qu'il veut.

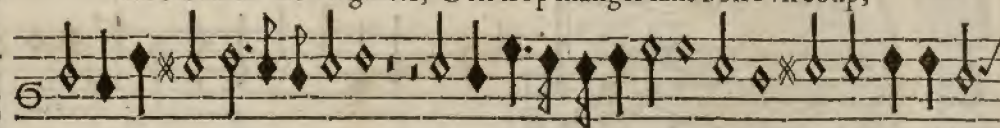


Vcescit iam o
 focij, Nous tardons trop a déjeuner, Ha-
 bemus tantum ocij, Que ferons nous, Que ferons nous
 jusque au di- ner. Iam parata sunt omnia, Mettons nous à table en bon heur Si quis queret,
 Quare? Quia trop juner aporte douleur. trop. trop juner aporte douleur. trop ju-
 nerapporte douleur.

S E C O N D E P A R T I E.

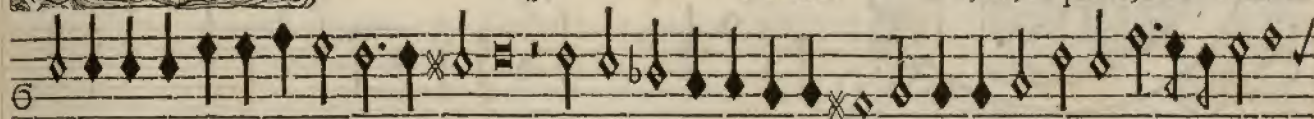


Vnc bibamus non segniter, C'est trop manger sans boire vn coup,



Bibamus

bis, ter, & quater, Puis chäterons



or sus acoup

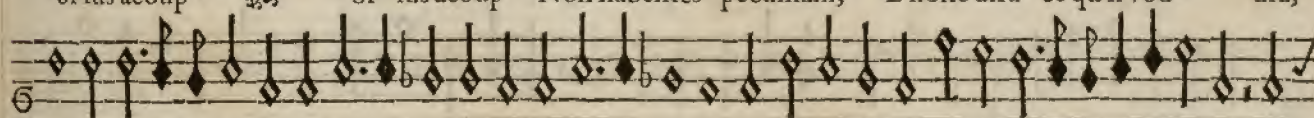


or sus acoup

Non habentes pecuniam,

L'hoste dira ce qu'il vou-

dra,



Ite I-

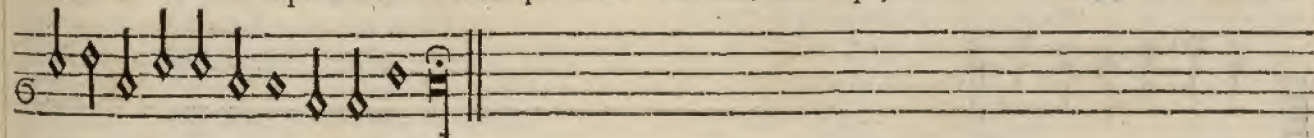
te per aliam

viam per aliam

viam, On le payra,



On



le payra



quand on pourra.

ORLANDE.

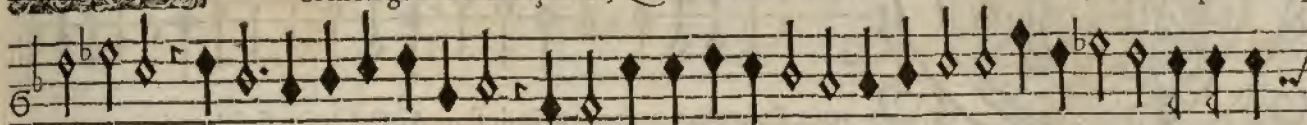


Verir ma douleur mon mal & tour- ment Me
 donner malheur ou alle- gement Il
 est plainement de ce ne mens mi- e, Au commande-
 ment de ma dou- ce amie. de. de ma douce amie. de ma douce amie.
 ami- e.

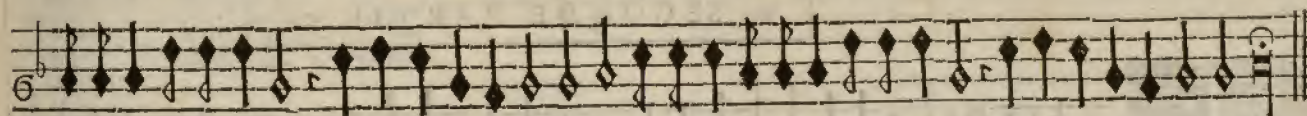


Ais qui pourroit estre celuy, Qui me fait chercher mō oy-
Si mon gētil Frāzin sçauoit, Qui m'a fait vn si lache

seau Esse point ce mes-
tour, M'auoir prins ce q



chaut daluy C'est vn faux petit larrōneau, Il me fait a tout coups chercher Tout cela qu'il me peut cacher Qui me la
nous auoit Enflāmé tout le cœur d'amour Et q no° a par ses doux chāps Retins cēs fois emmy ces chās Qui me la



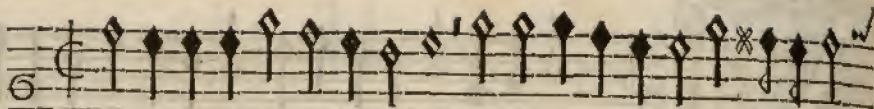
Qui me la pris qui le remette ou il la pris. Qui me la Qui me la pris qui le remette ou il la pris.

Helas mon Franzin mon mignon
Je crain & me doute bien fort,
Que nostre petit compagnon
N'ait endure vn grand effort,
Car i'ay veu nostre gros chat roux,
Qui le guignoit a tous les coups.
Qui me la. &c.

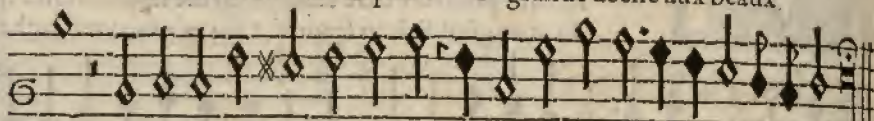
Ce qui plus me fait regretter
La perte de mon pauvre oyseau,
C'est qu'auray bel oüir chanter
Vn autre chant & tout nouveau,
Il ne peut estre si gentil
Que celui de mon pauvre itil.
Qui me la. &c.



O R L A N D E.



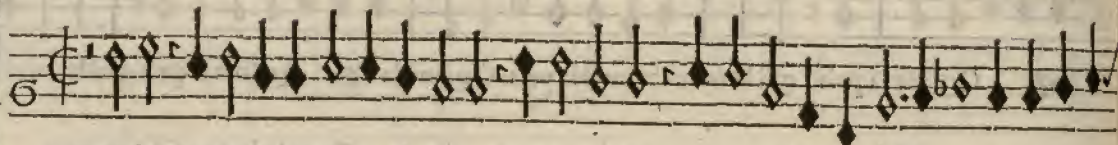
Merc des amours Ciprine: O grande déesse aux beaux



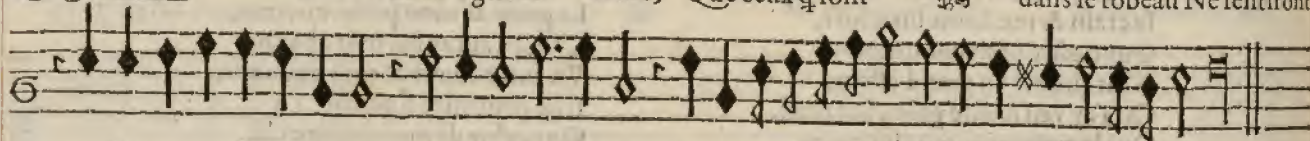
yeux, Pourquoi caches-tu tât de feux Au fôd de ma foible poitri-

ne

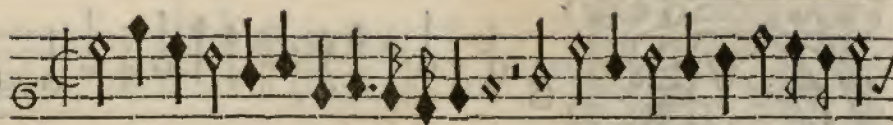
SECONDE PARTIE.



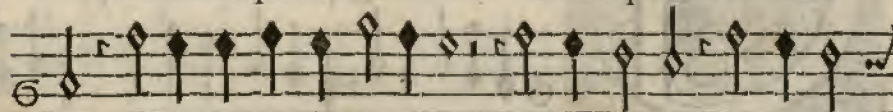
V fais Tu fais o gentile deesse, Que ceux q̃ sont dans le rôbeau Ne sentiront



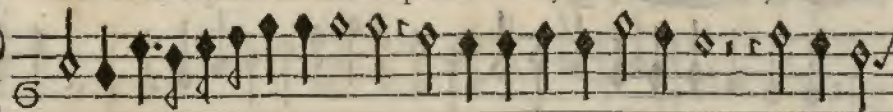
de ton flambeau L'ardeur l'ardeur qui nous point & nous blef- se.



R cesse doncques cesse ces- se Cesse de plus me tourmen-



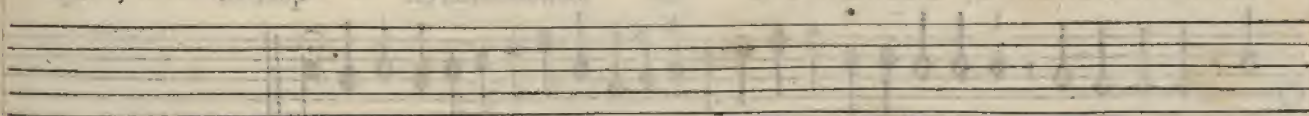
ter Autrement me faudra quitter Toy & ton fils Toy & ton



fils & ma maitresse. Autrement me faudra quitter Toy & ton



fils Toy & ton fils & ma maitresse.



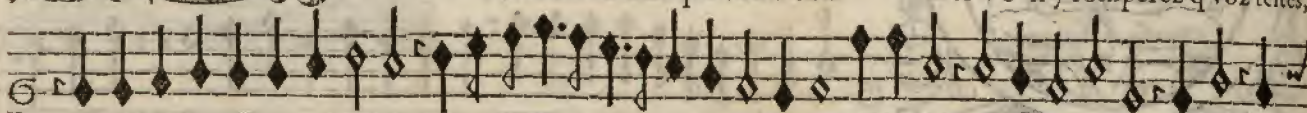
2 O R L A N D E .



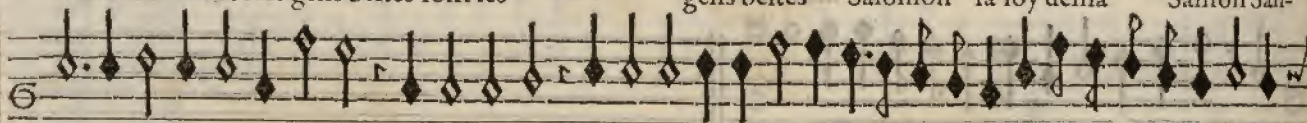
Allans qui par terre & par mer Allez aux nopces & aux fef-



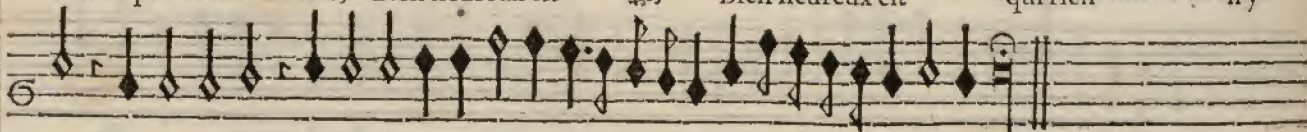
tes Aimez tant que voudrez ai- mer Vo^o n'y romprez q^u voz testes,



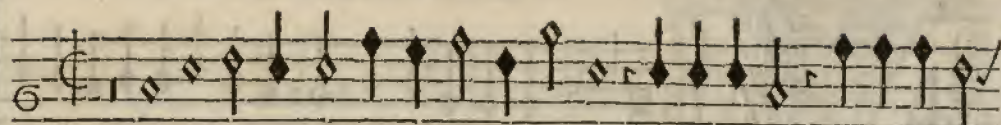
Folles amours fōt les gens bestes font les gens bestes Salomon sa loy denia Sanfon San-



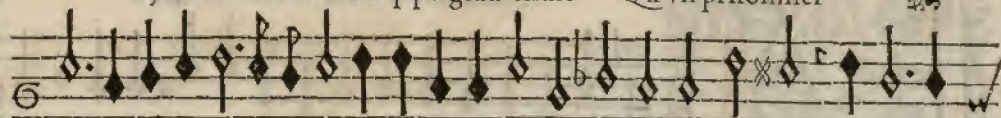
fon en perdit ses lunettes, Bien heureux est ¶ Bien heureux est qui rien n'y



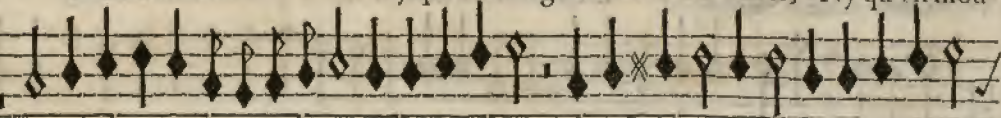
a. Bien beureux est ¶ Bien heureux est qui rien n'y a.



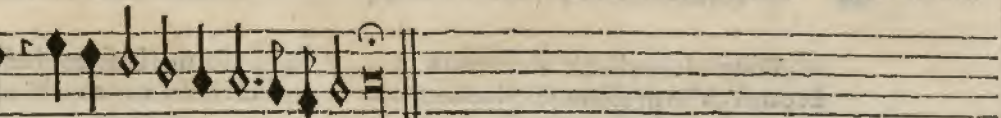
Ay de vo^r voir beaucoup pl^us grâd' enuie Qu'vn prisonnier



d'auoir sa liber- té Ny qu'vn auetgle a d'auoir la clarté, Ny qu'vn mou-



rant de se reuoir enui- e. de se reuoir de se reuoir enuie. de se reuoir



enuie. de se reuoir enui- e.

ORLANDE.



Adonna mia pietà chiam' & aita

ta Ch'honoro stent' a tor e puavolete. Io grido Io grid' e nol sentere

Aqua madonn' al foco Ch'io mi sento morire apoc' a poco. A-

Vostra altiera beltrà sola infinita
Et' causa ch' io m'abbrusci' e' l'consentere
Io grido.

Hormai l'e scema l'affannata vita
Nel credet' e con vostr' occhi'l vedete
Io grido.

Di chie der vi merce son quasi roco
Sol de la pena mia prendete gioco
Pur grid' in ogni loco,
Acqua madonna.



V fai madonna mia - ch'io t'am'è voglio Tu
 glio tanto di ben tanto di ben ch'io nò ritro- uo loco, Per-
 che prendete Perche prender' il mio martir' in gioco. Per-

Se fai che del tuo laccio mai mi scioglio,
 Et per voi me nutrisco in fiamm' & foco,
 Perche prendete.

Se fai che la mia fed' è fermo scoglio
 Et per voi mi consumo à poc' à poco.
 Perche prendete.

Dunque madonna cess' il tuo furore
 Habbi pietà di chi ta dar' il core
 Ch' in vita e morte r'è buon seruitore.

ORLANDE.

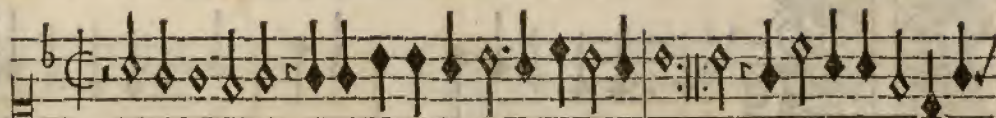


O giorno t'hagg' hauere intra ste mane ne Sence do-
 uelle perdere Sen. le zap- pi Fuggimi
 Fuggimi quanto voi che non mi scappi. Fuggimi Fuggimi quanto voi che non mi scappi.

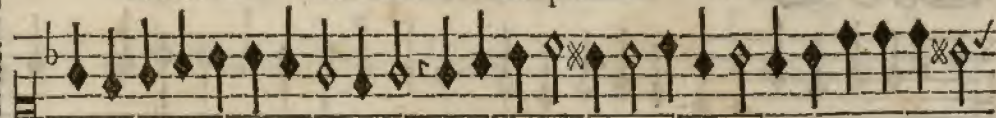
Non ce pensare nò lascia se trame
 Fingi sentir e fa che non ce'n cappi:
 Fuggimi quanto voi.

Me stran' e me beffeggi come cane
 Et io papito' n ce stongo a se mappi:
 Fuggimi quanto voi.

Done va trenta ben puo ir trent' vno
 Ch'io t'haggi hauer al dispetto d'ogn' vno:
 Fuggimi quanto voi.



A cortesia La cortesia voi d'one predicate te Mamai mai mai ma



mai non l'offeruate vi so dite Voi lo vedete se come dic' io Sol ch'io ti par



lo Sol dici va con- dio. Sol ch'io ti parlo, dici va con- dio.

Se la dicete perche non me amate
Et hai pietà di tanto mio martire
Voi lo vedete se come dic' io
Sol ch'io ti parlo dici va con dio.

Quando vi tengo mentre ve n'entrate
Et senza causa me voi far morire
Va figlia mia ca se voi predicare
L'opere bone ti bisogna fare:

C ij



ORLANDE.



V traditora m'hai post' asto core Tu.

No focolato de fiam'e di fuoco E mo e mo cagnazza E mo cagnazza mela miett' in gioco:

E mo Et mo cagnazza Et mo cagnazza me la miett' in gioco.

Et ence tanta brascia e tant' ardore
Ch'un' acine di miglio non ce ha luoco
E mo cagnazza me.

E sentoci quello asino d'amore
Che sempr' attizza come fosse cuoco:
E mo cagnazza me.

Prouedeci ti dico e non tardare
Che non e cosa da chiu comportare
Fermi senza proposito a bruciare.



S V P E R I V S.

11



tutte l'hore. Quanto ne prouo Quãto ne prou' & sent' à tutte l'hore.

Et ben ch'afflito sia piu ch'altr' amante
Tengo dolente e sconsolato il core
Quanto ne prouo.

Pur non li manca spirto ne vigore
Ma quanto piu patisce e piu costante
Quanto ne prouo.

Soffre il dolor se ben fosse maggiore
Di quel ch'io prouo c sento a tutte lhore
Di quel ch'io.

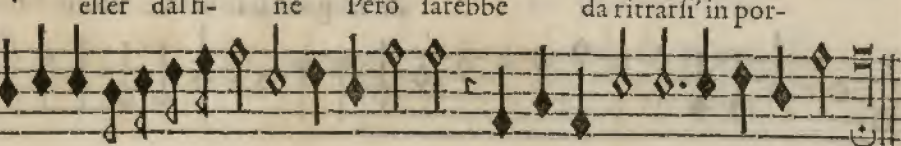
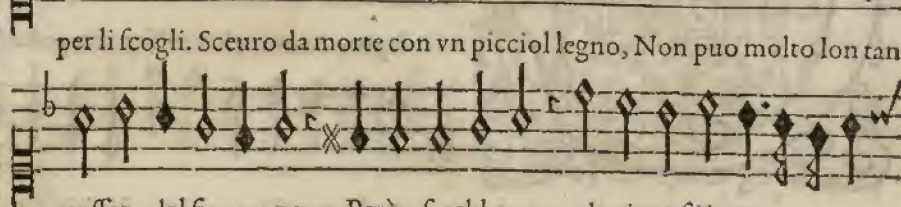
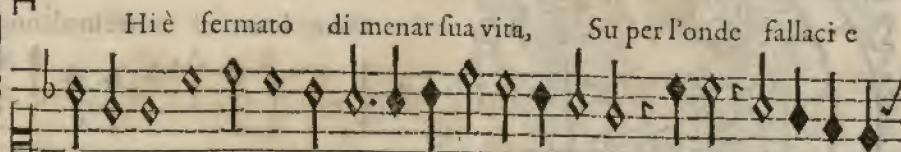
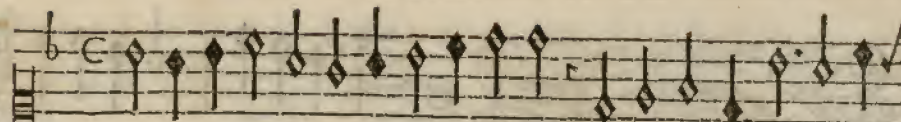
Ma voi donna crudel volete anchora
Per maggior segno di mia fede ogn'hora
Vedermi tormentar prima ch'io mora.

C iij

ORLANDE.



Anzon se l'esser meco Dal mattino à la sera, T'ha fatto
di mia schiera tu non vorrai mostrarti in ciascun lo-
co e d'altrui loda Curerai sì poco ch'affai ti siapen-
far Come m'ha concio il foco Di questa viua petra ou' iom'ap-
oggio. ou.



to, Mètre al gouerno ancor

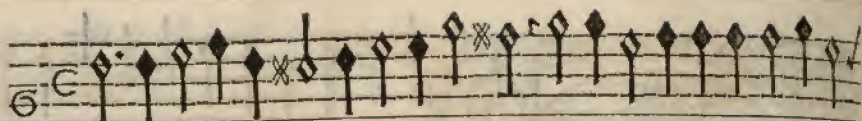


crede la Vela.



crede la Vela.

ORLANDE.



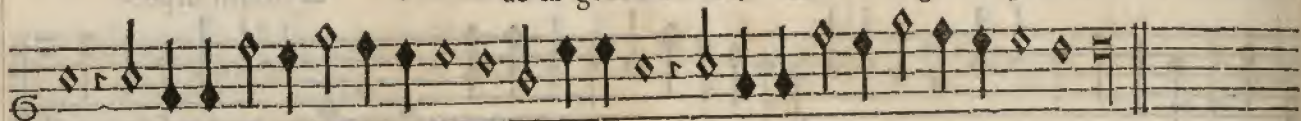
Ome lume di notte in alcun porto Vide mai d'alto mar nauene



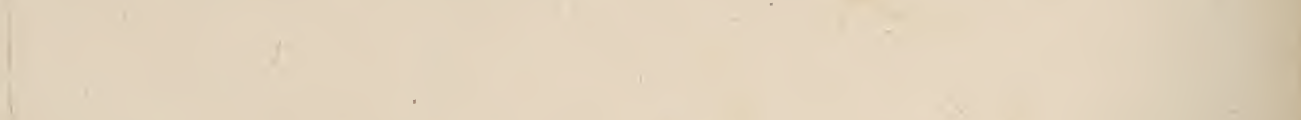
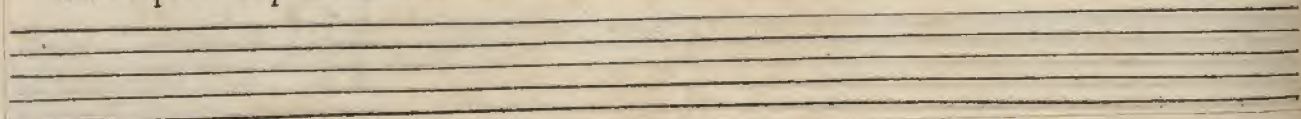
legno, Se non gliel tolse o tempestar' o scogli Così di fu Così di fu



de la gonfiata vela, Vid'io l'insegne de quell'altra vita Era-



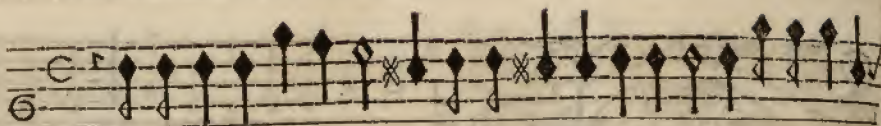
lhor sospirai sospirai vers' il mio fine Et alhor sospirai sospirai vers' il mio fine.



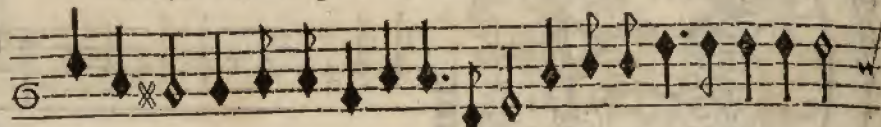


Ome la notte ogni fiamella e viua E riman spenta subi-
 ch'aggiorna Corfi quando il mio sol di se mi priua Ma
 non si tosto a l'orizont'arri- ua Ch'el timor fug-

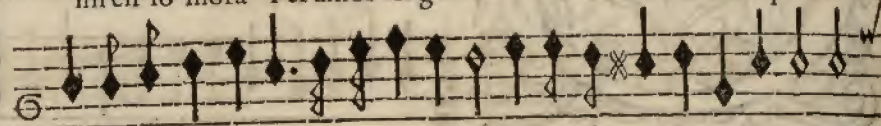
ge E la speranza torna Deh torn'a me deh torn'o caro lu- me, E scaccia il rio timor che
 mi consume. E scac.



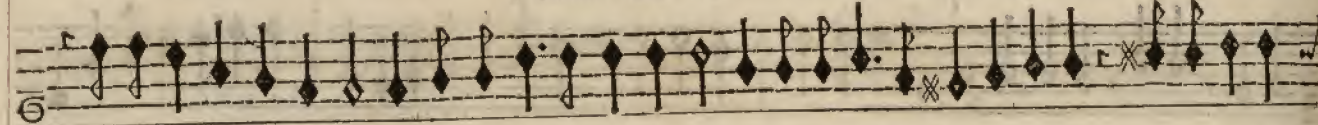
A non vol esser piu mia, La non vol la traditora Le disposta al



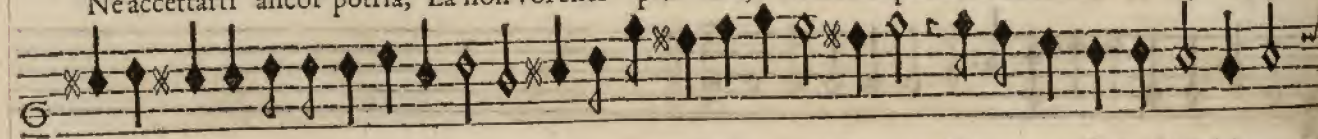
fin ch'io mora Per amor e gelosi- a La non vol esser piu mi-



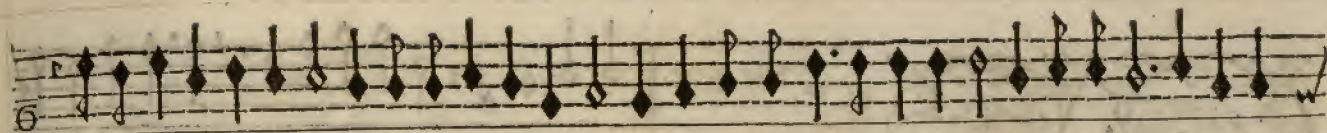
a La mi dici va- con dio, Ch'io thio post' ormai in oblio,



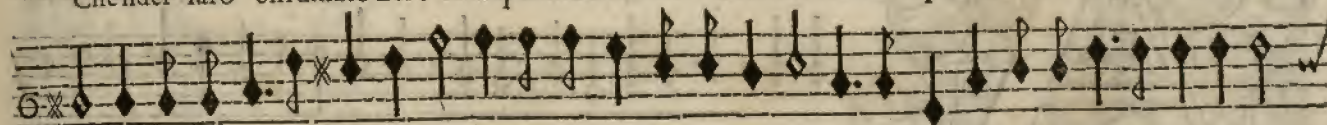
Ne accettarti ancor potria, La non vol esser piu mia, Lame vol per homo morto, Negiamai gli



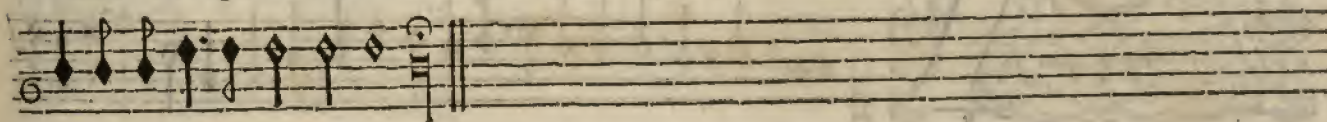
feci torto guarda moche scortesia La non vol esser piu mia Ma vn conforto sol me dato



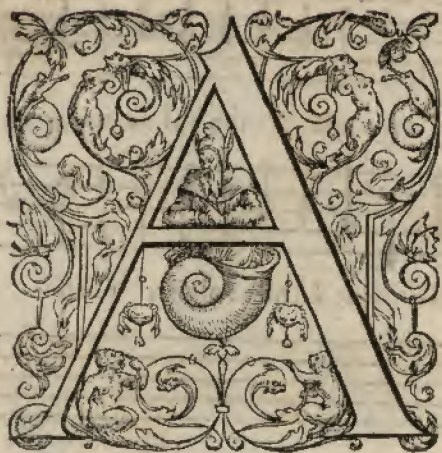
Che fidel farò chiamato Lei crudel spietata eri- a La non voleffer piu mia La non vol la tradi-



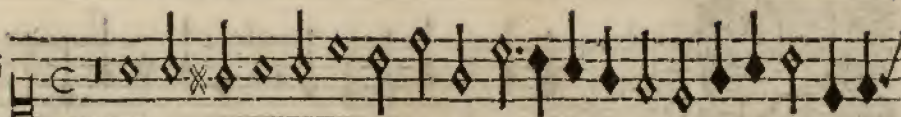
tora Le disposta al fin ch'io mora Per amor per amor e gelosi- a La non voleffer piu mi-



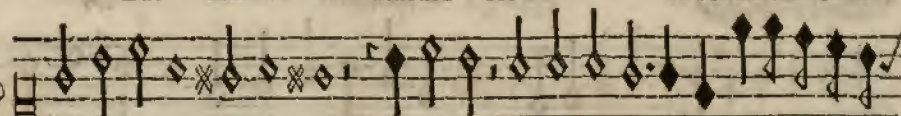
a La non voleffer piu mia.



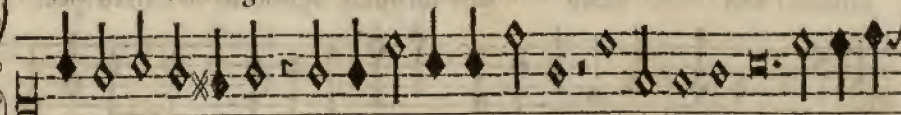
Voi Guglielmo inuitto Ogni honor si con-
 uiene Ch'Europa nostr' inpregi' altro non tie-
 ne A voi rendin' hono- re O del mondo splendo-
 re I sacri ingegni vostr' oper' eccellenti vostr' oper' eccellen-
 ti Con cui fate stupir huomini e dei Ergansi a voi colossi Ergansi a voi colossi archie e trofe- i.



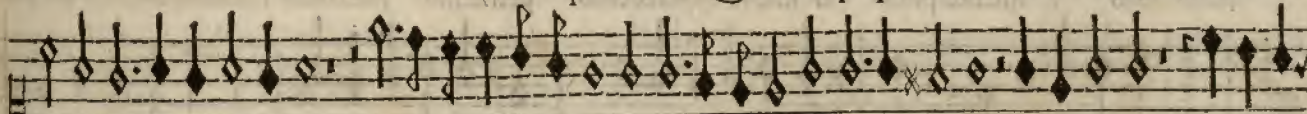
Edi laurora de laurato let- to Rimenar Rime-



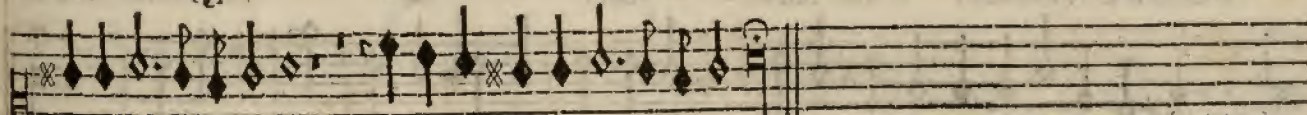
nar a mortali il giorno e'l sole Gia fuor de L'Oceano in fi-



no al per- to Questa vien perpartirci onde mi do le S'ha dir hai



altro stu- dia stu- dia d'esser breue e col tempo dispenfa



le paro- le dispenfa le paro- le.

ORLANDE.



Egui gia le speranze Seguigia le spe-
 ranze e'l van desio hor' ho dināzi a gliocchi vn chiaro specchio Ou' io Veggio me stes- so e'l
 fallir mio E quanto posso al fine m'apparecchio pensando pensando 'l breue viuer mio nel qua-
 le staman' era vn fanciul et hor son vec- chio stamane era vn fanciul
 staman' era vn fanciul Et hor son vec- chio et hor son vecchio et hor son vecchio.



Eh perche voglio anco di me dolermi Ch'error se non d'amarti vnqua commef-

fi Chemerauiglia se fragil emfer- mi Feminil fenfi fur subito oppref-

fi perche perche doueu' io vfar ripari e fcher- mi che la fomma belta non mi piacef-

fi Non. gli alti fembianti e le fagge parole Mifero e ben chi veder fchi-

uail fole Mifero e ben Chi veder fchiuail fo- le.

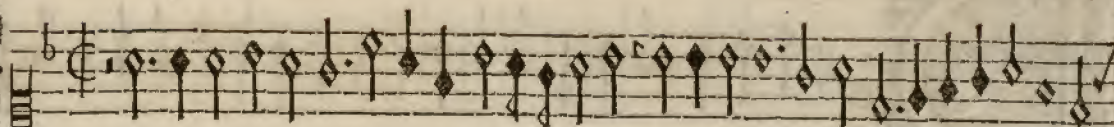


Vnque fia ver dicea che mi conuegna Cercar cercar vn che mi fugge e mi fafconde

Dunque debbo prezzar vn che mi fdegna Debbo pregar chi mai non mi rifponde Vn che fi

ftima fuevirtu profonde Suevirtu profonde Che bifogno fara che dal

ciel che dal ciel fcenda Immortal dea ch'el cor d'amor ch'el cor d'amor gli accenda.





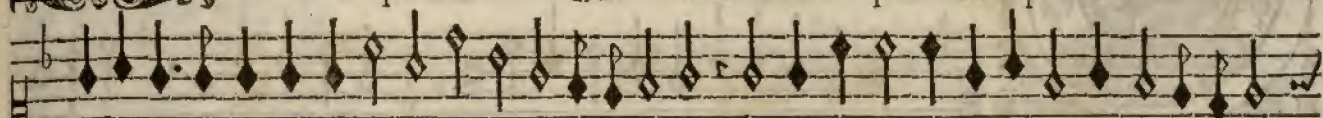
A 5.

O R L A N D E.

Apoi che sotto'l ciel cosa non vidi Stabile e ferma tutto sbigottito Mi volsi e
dissi Risposi nel signor che mai fallito Non ha promessa à chi si fida in lu- i ch'el modo m'ha scher-
ni- to E veggio andar E doler mi vorrei Che la colpa e' pur mia che piu per tempo al fi-
ne Ch'adir' il vero homai troppo m'attempo Ma tarde nò fur mai In quelle spe- ro ch'en me ancor fara-
no Alte operationi e pellegrine. e pellegrine. e pellegrine.



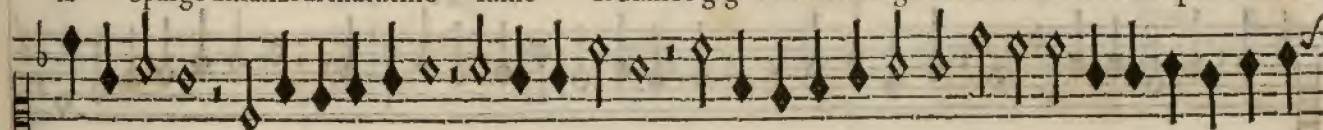
I qua di la 3. vale noiose piume Tutte premendo e mai nō si ri-



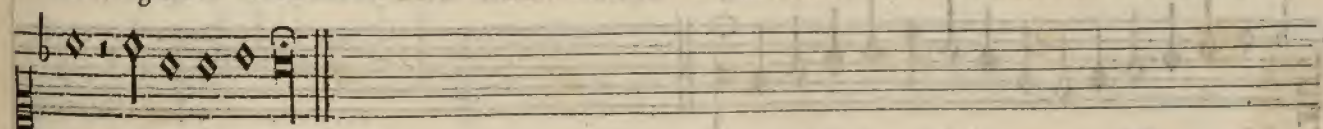
posa Spesso aprir la finestra ha per costu- me Per veder s'anco di Titon la spo-



fa Sparge dinanzi al matutino lume Il bianco giglio e la vermiglia rosa Nō men' ancor poi ch'è naf-



ciuto il giorno Brama veder' il ciel di stelle adorno Brama veder' il ciel di stelle adorno Brama veder' il



ciel di stelle adorno.



A 5. O R L A N D E.

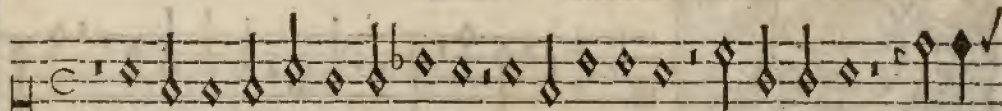
Fugace O fugace dolcezza o viuer lasso

Chimiti tolse si tosto dinanzi Senza'l qual non sapea mouer vnpa-

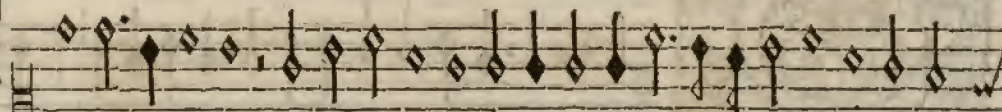
so Doue se hor Che meco eri pur dianzi

Ben e'l viuer mortal che si n'aggrada Sogno d'infermi e fole di Romanzi

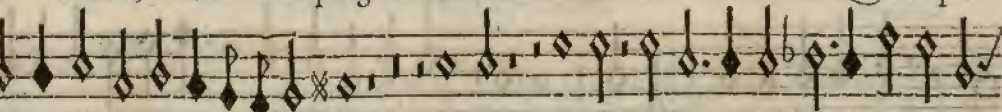
28 e fole di Romanzi



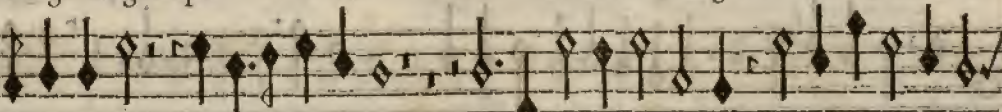
I terrena armonia Satia Panima mia Bramaua vdir quella



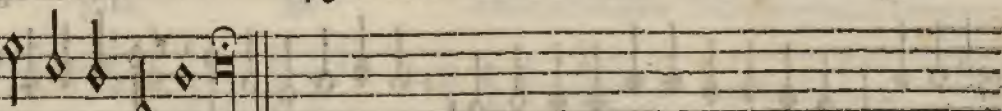
celeste, e vera Che porge all'alme contentezza inte- ra. Quando per



mia ventu- ra Di regal sangue e pu- ra Anna Anna Anna angioletti' il ciel m'adom' in-



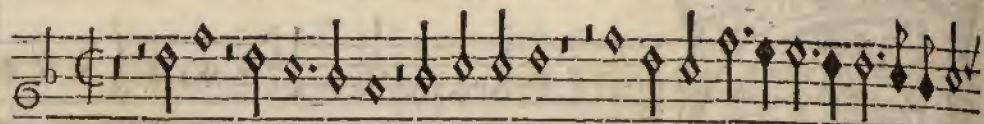
an- te Con l'alid'un amor 28 Alto leuan da terra



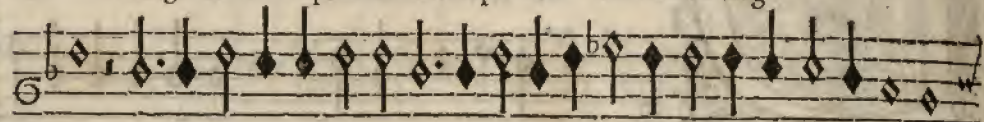
Alto leuan da terra il mio pensiero:



Domine ne in furore, A5. O R L A N D E.



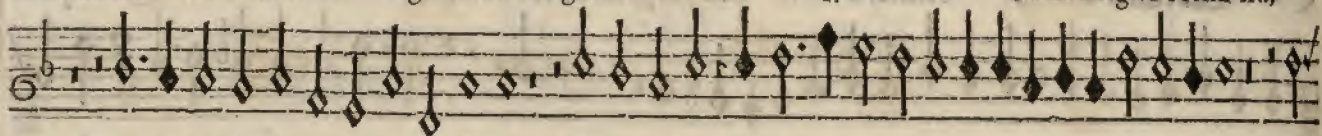
Ignor le colpe mie le colpe mie danna e correg-



gi Senza sdegno e senz'ira;



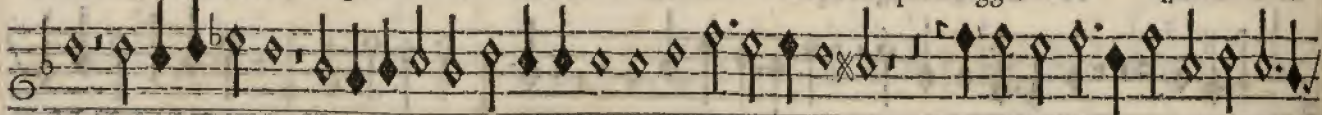
Senza sdegno e senz'ira;



ne per me chiuda tua pietate'l seno: Ma con la man' onde contempri e reggi on.



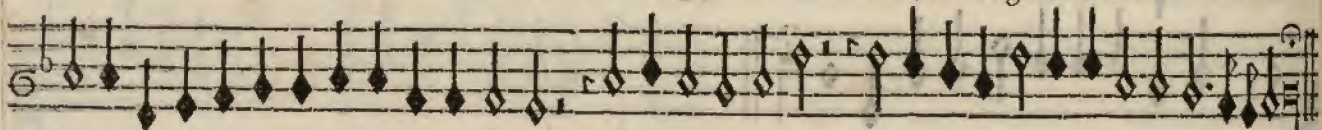
Il



ciel, ch'intorno gira,



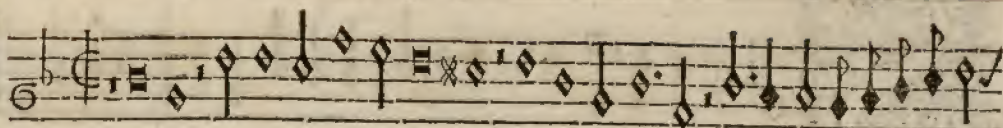
Softien la vita mia, c'homai vien meno; E'l ciglio tuo sereno Conforti



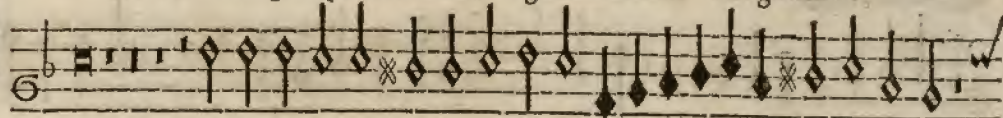
l'alma conforti l'alma, che pauenta e trema; Ne indugiar più ch'io son' nein.



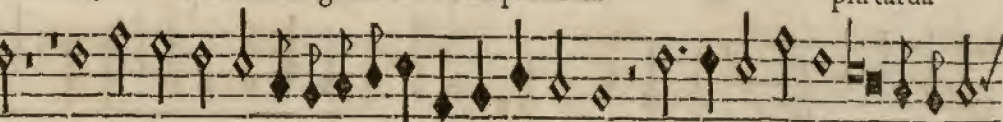
al'hora estre- ma.



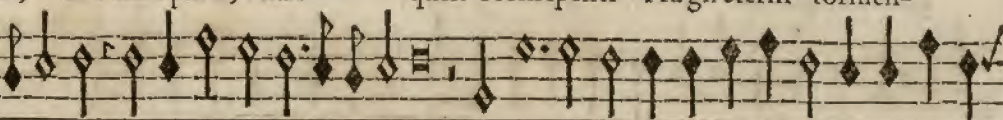
Adre, riuolgi i pietosi occhi, e guarda Morte che già mi sfi-



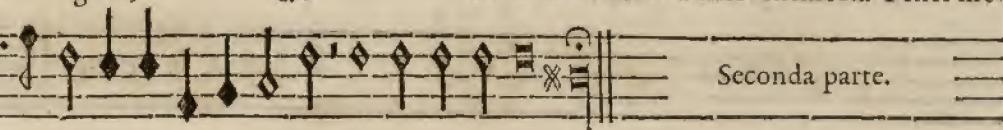
da; Non sia la gratia tua nõ sia più tarda più tarda



Senza te luce e guida, Se l'alma parte, e fian quest'occhi spenti Fra gli eterni tormen-



ti; Come potrò Si- gnor, chiamarti e come Tener memoria Tener me-



moria tener memo- ria del tuo santo nome.



A 5.

O R L A N D E.

Tanco Stanco di lachrimar non fatio ancora furo di pian- to vn fu-
me Gia Pocchio mio si turba & si scolora Nel tuo furor' il lume &
giace'l corpo mio misero & grane E perche piu non haue Chi gli ministri'l suo vigor interno
Son fatto gioco Son fatto gioco Son fatto Son fatto gioco à miei nemici & scherno.

Q V A R T A P A R T E.



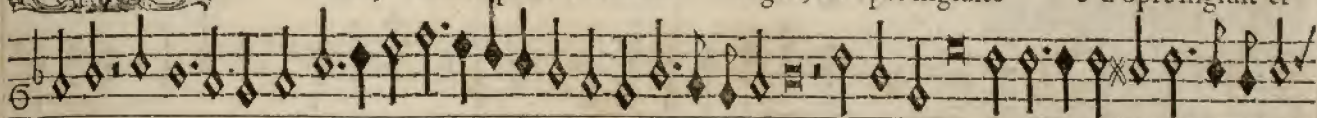
A 5.

S V P E R I V S.

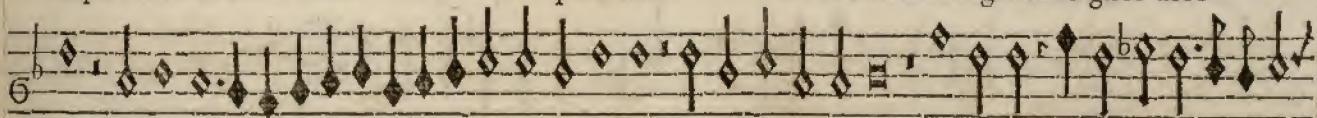
21



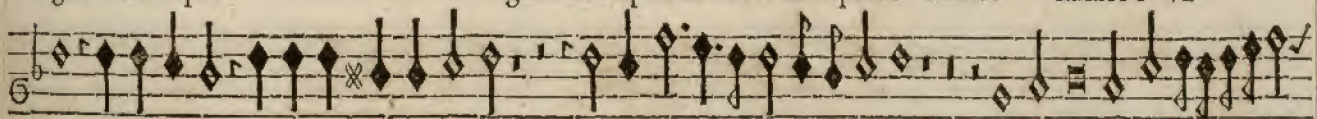
Oi, che di prau e scelerate voglie, e d'opre ingiuste e d'opre ingiust' er



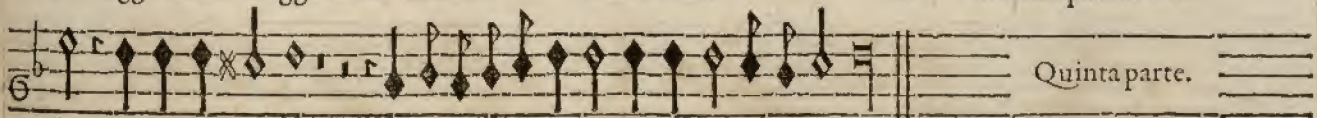
empie Portate sozzo'l cor fem- pre e la ma- no State à me lungi che'l Signor' acco-



glie i miei pre- ghie adempie E fa'l vostro sperar fallace fallace e va-



no fugga da me fugga da me lontano Il mio nemi- co del mio pianto si ri-



de, e del mio danno si ri- d' e del mio dan- no.

F



A 5. O R L A N D O.

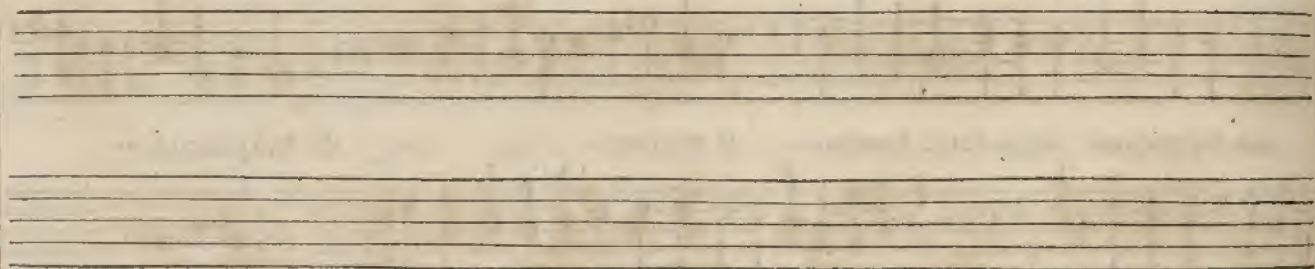
musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a style typical of 17th-century Italian church music, using diamond-shaped notes and rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

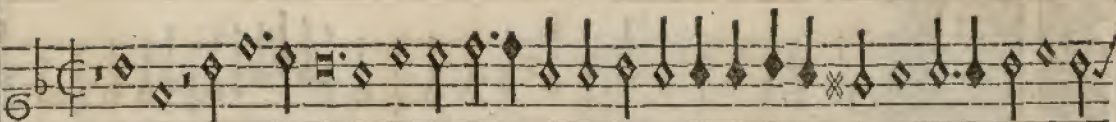
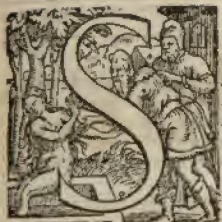
Vg- ga, e nasconda'l volto Ogn'aduerfa-

rio e d'alto scorno tinto Resti confuso 28 eterna-

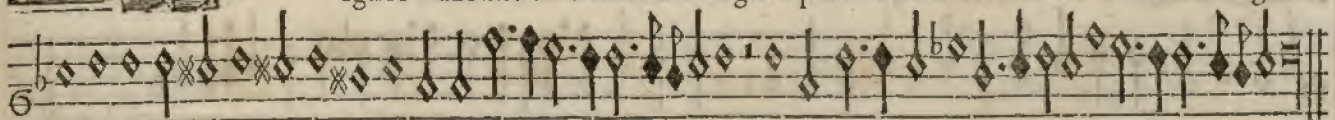
Fine del Salmo.

mentè evinto Resti Resti confuso 28 eternamente e vinto.

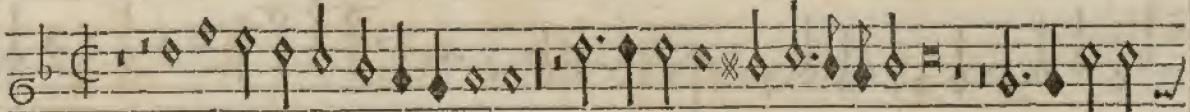




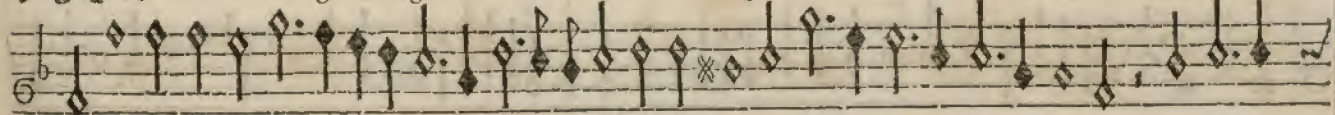
Ignor da l'alto throno doue li angeli puri Viuen lieti e securi Odi benigno il



suono De le mie voci o dio o dio de tutti i de- i Odi dico pietoso i voti mie- i.



L gran Guglielmo no- stro d'ogni bontade essem- pio Degno dimmor-



tal pēna' ē eterno' inche-

stro Concedi che sprezzand' il temp' auaro de la immor-



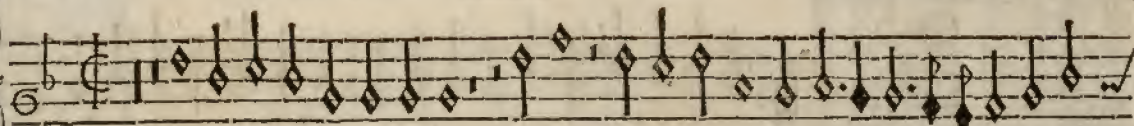
talità sen viua al paro de.

sen viua al paro.

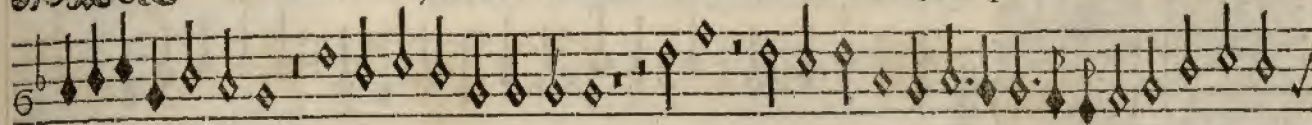
F ij



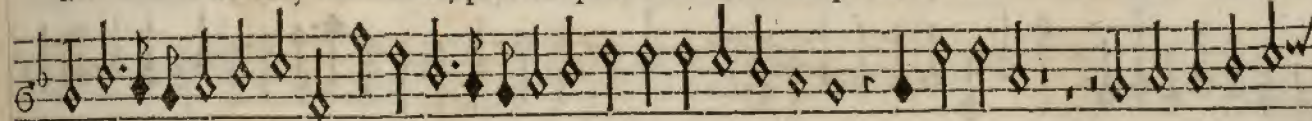
Ere qui habites les cieux qui. Pere qui habites
 les cieux Qui veux q̄ soyons en tous lieux Qui veux q̄ soy- ons en tous lieux Freres
 vnis pour t'inuoquer Et nos oraisons Et. Et nos oraisons exaucer, Fay qu'on te pri' in-
 cessam- mēt Fay. De bouch' & cœur deuotement. De.
 De bouch' & cœur deuotement. De.



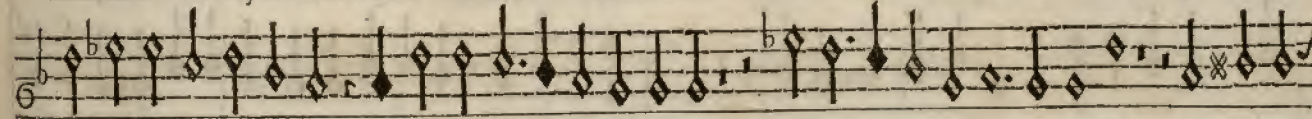
Toy ie crie ò Iesus Christ Veuilles Veuilles ouyr ma plain- te De-



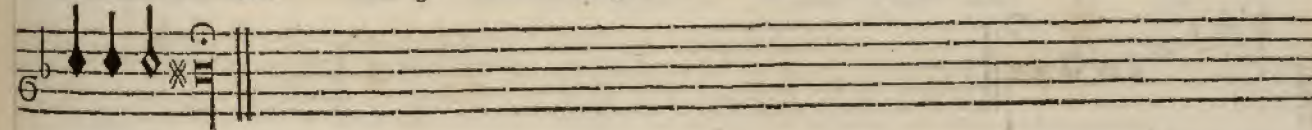
li- ure moy Deliure moy par ton esprit De mal, De mal, peché, & crain- te: Au droict che-



min rends moy certain rends. Et mon ame console, Pour viure a roy en ayant mō pro-



chain en. Et garder ta parolle. Et. Et garder



ta parolle.

A 5. O R L A N D E.



Ayme la pierre precieuse . Et sa beauté delicieuse, l'ayme la
 perle, i'ayme l'or, Et ce qu'on tient pl⁹ cher encor, l'ayme l'honeste suffi-
 fan- ce Et la paisible iou- issance Des biens ou proces il n'y-
 a, Mais encor plus que tout cela Les belles vertus Les belles vertus d'Antoi-
 nette. d'Antoinette.



A 5. S V P E R I V S.

24

'Etoit en ton ieune age Qu'il falloit l'amour fai- re Car ton ridé vi-
sage, Ores ne peut plus plaire Ce corps tât cher tenu
Est trop laid deuenü Le veux tu faire beau Estant pres du tombeau Ce corps tant
cher tenu Ce. Est trop laid deuenü, Le veux tu faire beau.
Estant pres du tombeau. Est.



As ie n'iray plus ie n'iray pas Las. jouer Las ie n'iray plus ie n'iray

pas Las. ie n'iray plus iouer au bois iouer au bois Hier au matin my leuay,

En nostre iardin entray ie n'iray plus Las ie n'iray plus ie n'iray pas Las ie n'iray plus jouer au bois jou-

er au bois En nostre jardin entray Trois fleurs d'amour j'y trouuay ie n'iray pl^e ie

n'iray pas Las ie n'iray pl^e ie n'iray pas jouer au bois Trois fleurs d'amour i'y trouuay

Vne en pris deux en laiffay helas helas helas ie n'iray plus ie n'iray pas Las ie n'iray plus ie n'iray pas jou-

er au bois jou. *Z* Vne en pris deux en laiffay A mon amy l'enuoyray *Z* ie n'iray plus ie

n'iray pas Las ie n'iray plus ie n'iray pas Las. *Z* jouer au bois *Z* A mon amy l'enuoy-

ray *Z* Qui fera joyeux & gay *Z* ie n'iray plus ie n'iray pas helas helas

helas helas ie n'iray plus Las ie n'iray plus ie n'iray pas jouer au bois. jouer au bois. jouer au bois.

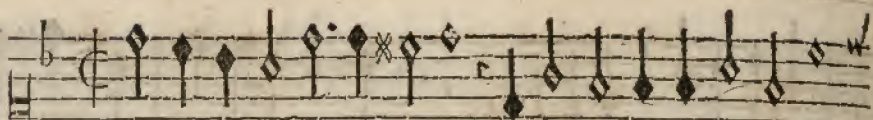
G



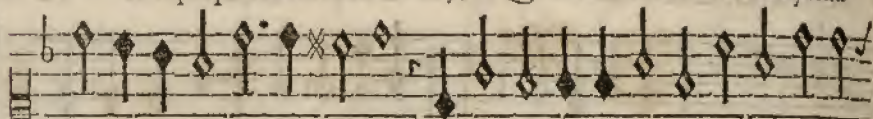
A 5. O R L A N D E.

Elas j'ay sans mercy Le foucy & la pensée Helas j'ay sans mercy La pen-
sée & le foucy Helas Le foucy & la pensée Helas j'ay sans mercy La pen-
sée & le foucy Quand la saison  verdoye & produit toute fleurs On préd plaisir & joye De
choisir les couleurs Et de cueillir aussi La fleur pl^e auancée,  Mais moy  j'ay sans mercy
Mais.  Le foucy & la pensée Le foucy & la pensée Mais moy  j'ay sans mer-

cy La pensée & le sou- cy, L'un pour sa fleur deslité La Rose veur choisir L'autre la Margue-
rite Plus propre à son desir 28 C'est ceste fleur sans si, Qui est tant C'est ceste fleur sans si,
Qui est tant pourchassée, Mais moy j'ay sâs mercy Le foucy & la pensée Mais moy j'ay sans mercy
Mais. Le sou- cy & la pensée, Mais moy j'ay sâs mercy La pensée & le foucy. Mais
moy j'ay sâs mercy La pensée & le foucy La pensée & le foucy.



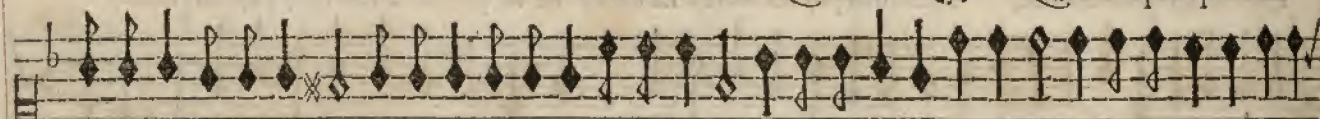
Ais qui pourroit estre celuy, Qui me fait chercher mon oyseau



Est-ce point ce meschant Daluy C'est vn faux petit larronneau, Il me fait



à tout cous chercher Qui me la Qui me la pris qui me la

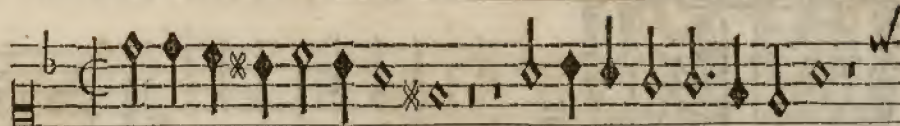


Qui me la pris Qui me la Qui me la pris Qu'il le remette ou il la pris.

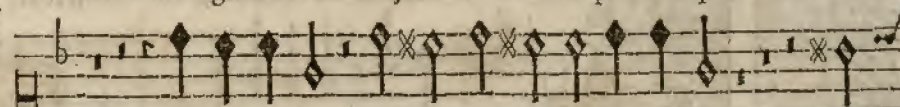


SECONDE PARTIE.

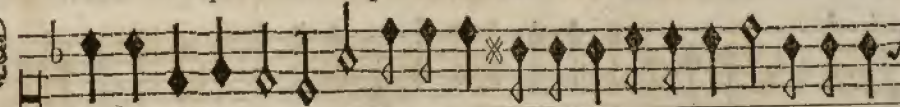
Qu'il le remette ou il la pris.



I mon gentil Francin sçauoit, M'auoir prins ce qui nous auoit



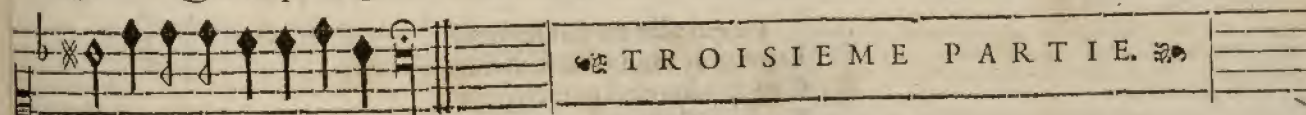
Et qui nous a par ses doux châts Retins cent fois Re-



tins cét fois emmy ces chams Qui me la. Qui me la pris Qui me la



Qui me la pris Qui me la Qui me la pris Qui le remette ou il la pris: Qui.



TROISIEME PARTIE.

Qui le remette ou il la pris.

G iij

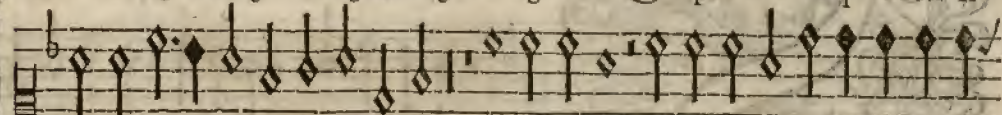


E crain & me doute bien fort, N'ait enduré vn grand ef-
 fort, Car i'ay veu nostre gros chat roux Qui le guignoit a tous les
 coups. Qui mela Qui mela pris Qui mela Qui mela pris Qui mela
 pris Qu'il le remette ou il la pris. Qu'il le remette ou il la pris.

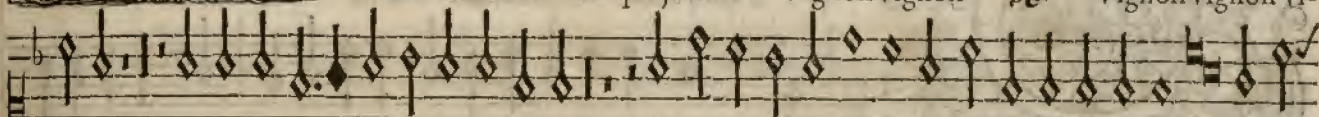
Ce qui plus me fait regretter
 La perte de mon pauvre oyseau,
 C'est qu'auray bel ouïr chanter
 Vn autre chant & tout nouveau,
 Il ne peut estre si gentil
 Que celui de mon pauvre Itil.
 Qui mela. &c.



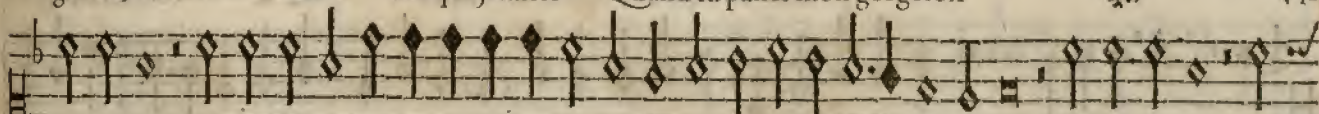
Ignon vignon Vignon vignon vignette Qui te planta il fut preudon Il



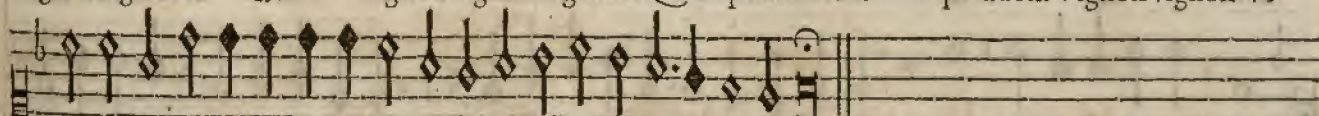
me famble a- uis que j'alairte Vignon vignon 28 Vignon vignon vi-



gnette, Il me fsemble a- uis que j'alairte Quand tu passes mon gorgeton 28 Vi-



gnon vignon 28 Vignon vignon vignette Qui te planta il fut preudon. Vignon vignon Vi-



gnon vignon 28 vignette Qui te planta il fut preudon.



I vous estes mamie Si vous estes mamie, mami- c

Si vous estes Si vous estes mamie ie vous donneray bon

tams bō tams No^o estiōs trois filles 68 routres trois d'un

-ranc 39 Nous allions esbatre au lōg d'un eau courant Si vo^o estes mamie Si vous estes mami-

c ie vous donneray bon tams No^o alliōs esbatre au lōg d'un eau courant Et par la passoient Et. 78

Et par la passoient trois gentilz gallans Si vous estes mamie Si. Moy qui suis la plus jeune Les fuiuis courant Si vous estes mamie Si. Si vous estes mamie Je vous donneray bon tems Je vous donneray bon tems bon tems bon tems bon tems bon tems.



Essus le marché d'Arras Mire li mire la bon bas

mire li mire Mire li mire la bon bas

I'ay trouué vng espaignart

Sen-

tin fenta Sur la bon ba la bon ba Mire li mire la bon bille mire li mire Mire li mi-

re la bon bas

Il ma dit fille escouta fille escouta Mire li Mire-

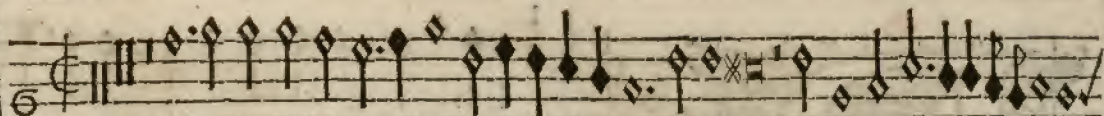
li Mire li mire la bonbas Del'argent on vo'donra Sentin fenta Sur la bon ba la bon
ba Mire li mire la bonbille Mire li mire Mire li mire la bon bas.
Mire li mire la bonbas. mire li mire la bon bas la bon bas.



A 6.

ORLANDO.

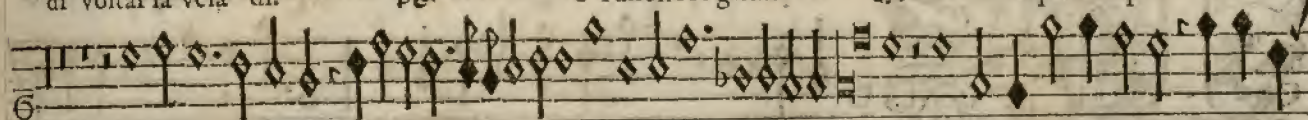
Or vi riconfortate In vostre fo- le fo- le fo- le gioueni' Che
piaga antin eduta assai men dole, Forse ch'en d'arno mie parole spargo ma io v'anuntio Che voi
fete offesi da vn graue E mortifero le targo Che vo- lan l'hore i giorn' e gli anni e mo-
fi Ensieme con breuissimo interuallo tutti hauemo a cercar altri paesi a cercar a
cercar a cercar a cercar a cercar altri paesi.



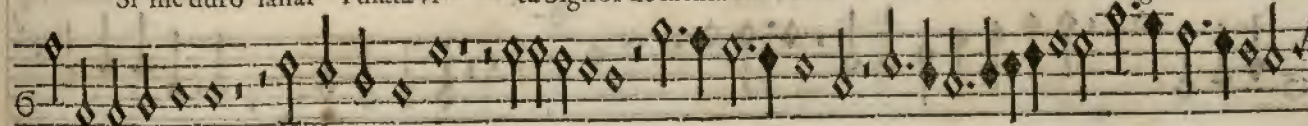
'Io efca. E arriue il mio exilio ad vn bel fine Chi farei va- go



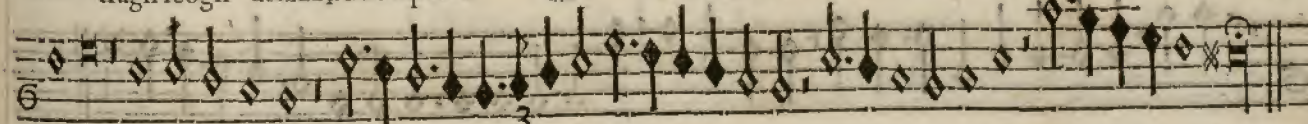
di voltar la vela di. e l'anchore gittar in qualche por- to



Si mè duro laffar l'ufata vi- ra Signor de la mia fin' e de la vita Prima ch'io fiach' il legno che.



tragli fcogli drizza a buon porto L'affannata vela L'affannata vela vela

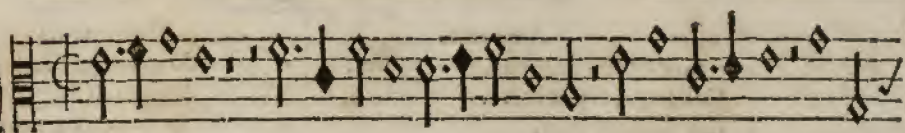


drizza a buon porto L'affannata ve- la. L'affannata vela.

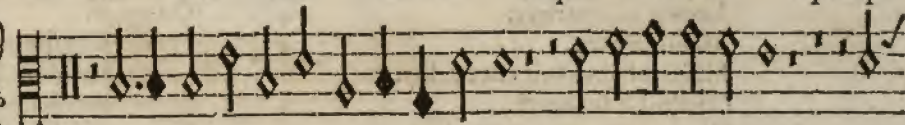
H iij



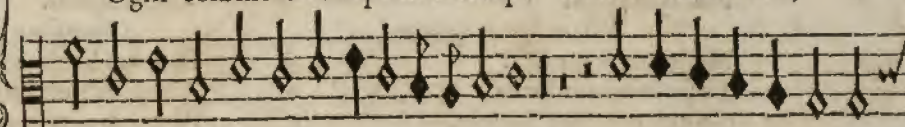
Af- fan vostri triumphi triom- phi e vos-
 tre pom- pe Ogni cosa mortal tempo interrompe E ritol-
 ta a men buon E non pur quel di fuor il tempo solue Così fug-
 gend' il mondo seco volue Nemai si posa ne s'arest' o torna
 Fin che v'ha ricondotti, fin che v'ha ricondotti, in poca polue, in poca pol- ue.



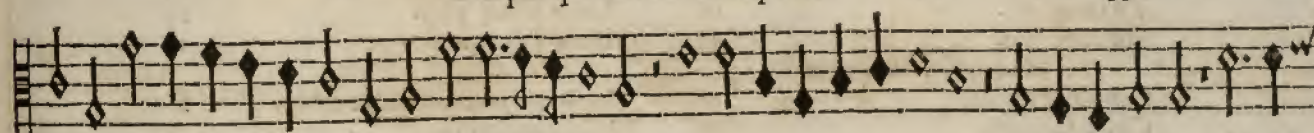
Af- fan vos- tri tri- omphi e vostre pompe



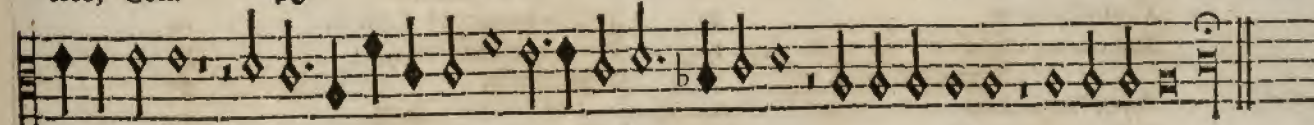
Ogni cosa mortal tempo interrompe E ritolt' a men buon, E



non pur quel di fuor il tempo sol- ue Così fuggendo il mondo



feco, Così. 28 feco vol- ue 32 ne mai si posa, Nes'a-



rest' o torna Fin che v'ha ricondotti, in poca polue.

T A B L E.

A quatre.			Dunque fia ver.	16
Guerit ma douleur.	fol.	5.	Dapoi che forr'l ciel.	17
Gallans qui par terre.		7	Di qua di la.	18
I'ay de vous voir.		8	Di terrena armonia.	19
Le peine dure.		4	Nellun viffè giamai.	17
Lucefit jam pariter.		4	O fugace.	18
Mamie a bien.		3	Segui gia le fperanze.	15
Mais qui pourroit eſtre celuy.		6	Le premier pſalme des 7. Pſalmes	
On doit le fer battre.		2	Signor la colpe mie.	19
O mere des amours Ciprine.		6	Signor da alto throno.	21
Puis que viure.		3	Vedi laurora.	15
Vilanelles a quatre.			Chanſons francoiſes à cinq.	
Madonna mia pietà.		8	Pere qui habitez les cieux.	22
Tu ſay madonna mia.		9	A toy je crie ò Ieſus Chriſt.	23
No giorno t'hgg' hauere.		9	I'ayme la pierre precieufe.	23
La cortezia.		10	Ceſtoir en ton jeune age.	24
Tu traditora.		10	Las je n'iray plus.	24
Sto core mio.		11	Helas j'ay ſans mercy.	25
Madrigals. a quatre.			A ſix.	
Canſon ſe l'eſſer.		11	Mais qui pourroit eſtre celuy.	26
Chi 'è fermate.		12	Vignon vignon.	28
Come lume di notte.		12	Si vous eſtes mamie.	28
Come la notte.		13	Deſſus le marché d'Arras.	29
La non vol eſſer.		13	Hor vi reconfortate.	30
Madrigals. a cinq.			Si eſſo vnio.	30
A voi Guglielmo		14	A 10.	
Deh per che.		16	Paſſan voſtri triomphi.	31

F I N.

